domus

architettura arredamento arte

Editore Gianni Mazzocchi
Direttore Gio Ponti
Vice Direttore Lisa Licitra Ponti
Capo Redattore Cesare Casati
Redazione Marianne Lorenz, Anna Querci

Iniziative speciali della redazione Gianni Ratto
Tecnico grafico Giovanni Fraschini
Segreteria di redazione Rita Fiorentino, Caterina Zaina

Questa è l'edizione di Domus per tutti i paesi d'Europa.

Redazione: via Monte di Pietà 15, 20121 Milano, telefono 8807.

Amministrazione e abbonamenti: Editoriale Domus, via Monte di Pietà 15, 20121 Milano, telefono 8807. CH-6512 Giubiasco/TI / Casella Postale n. 96.

Pubblicità: concessionaria esclusiva Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici (CIPP); via Pisoni 2, 20121 Milano, telefoni 630021/22 e 652814, 652815/6; via Bertola 34, 10122 Torino, telefono 5753; piazza San Lorenzo in Lucina 26, 00186 Roma, telefono 688541/2/3, e sue rappresentanze.

Prezzo di un numero: in Italia Lire 2.000, all'estero Lire 3.200.
Prezzo dell'abbonamento annuale (dodici numeri): in Italia Lire 20.000, all'estero Lire 30.000.
Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70. Conto corrente postale n. 3/15690. Distribuzione per l'Italia: A. & G. Marco, via Fortezza 27, 20126 Milano.

© Copyright 1928 Editoriale Domus S.p.A., Milano.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali.

Avvertimento: Esistono società, imprese o ditte che comprendono nella loro denominazione la parola latina « domus ». Tutte queste iniziative non hanno alcun rapporto con la rivista Domus né con la Società Editoriale Domus. Nessuna garanzia, nessun avallo morale o materiale vengono pertanto dati dalla rivista Domus a iniziative omonime, sia in Italia che all'estero, alle quali essa è del tutto estranea.

Domus gennaio 1975 numero 542

In copertina:
Una applicazione del sistema «Liquid Crystals» realizzata dalla Ashley-Butler di New York (i «cristalli liquidi» sono dei cristalli dotati di una struttura molecolare estremamente ordinata, simile a quella dei cristalli solidi: disseminati in sottili pellicole, anch'essi assumono le proprietà ottiche dei cristalli solidi: riflettono, rifrangono, diffondono la luce; reagiscono a ogni tipo di stimolo, dal calore alla luce, al suono, alla pressione alla elettricità ecc.). Qui su una unità di 22,5×30 cm appare, secondo un programma prestabilito, la scritta DOMUS, su due vetri trasparenti. La faccia interna di ciascun vetro è rivestita di elettrodi trasparenti, elettrodi disposti secondo un programma stabilito. Quando l'elettricità carica gli elettrodi influisce sui cristalli liquidi le cui molecole si dispongono in fila oppure rompono queste fila lasciando passare o interrompendo la luce che li attraversa. Ne deriva che i segmenti stimolati diventano color latte opaco, in contrasto con gli spazi intorno, che restano trasparenti. I segmenti stimolati danno così origine ad immagini, numeri o, come in questo caso, lettere.

1 The Richardson Associates: Autoporto per l'aeroporto
5 Arturo Colamussi: Per Venezia
6 Willi Ramstein, Roberto Dell'Acqua: Struttura in metallo
8 Delany, MacVeigh, Pike: In Irlanda, una scuola
9 Sette a Cambridge, alcune opere
13 Jan Linek, Vladimir Milunic: Zoo a Praga
16 Ron Walker, Robin Clayton: A Liverpool, uno studio
18 Gunnar Birkerts: A Minneapolis
19 Richard Meier Associates: L'ultima villa, sul Lago Michigan
23 Rolf Heide: Zattera per più usi
24 Carlo Ferrarin, Livio Sonzio: « Calif A-21 », un aliante biposto
26 Nevio Parmeggiani: Agorà, una proposta abitativa
28 Riprodotti
30 Gino Valle: « Memor », orologio elettronico
31 Il giornale della produzione
33 Wolfram Elwert: « Polytec », sistema di pareti attrezzate
34 Claudio Salocchi: Morbidi; Steno
36 Floris van der Broeke: Superottoman graduato
37 «Thermitas », nuovo sistema di riscaldamento
38 Odo Klose: Sottomano per segretarie
39 Hans von Klier: Un ponte, nuovo tavolo direzionale
40 Giulio Ponti, A.D. Pica: libri
41 David Hockney: Una mostra a Parigi, ed una intervista
42 Gruppo OB: Percorso architettonico
43 Christiano Toraldo di Francia: Con la sabbia a Boston; Earth Dynamics, tecniche povere
46 Missing Link: A Vienna, tre architetti
48 Doug Patterson: Urban furniture
49 Pierre Restany: L'art au quartier de la Défense
50 Nicolas Calas: Wittgenstein's Vienna
51 Vicky Alliata: Fotografia
53 Nelle Gallerie
55 A.D. Pica: Teatro, due mostre
56 Agnoldomenico Pica: Itinerari con Francesco Petrarca
Calendario dei concorsi e congressi di architettura e design
Calendario delle mostre d'arte nel mondo

Traduzioni a cura di: Annaclara Ippolito, Maria Grazia Mazzarino, Renata Steinmüller, Rodney Stringer

Domus febbraio 1975 numero 543

I « segnali muti » nelle città
Sul Tamigi, un edificio industriale
Dolphin Embassy
Casa in Maremma
Design
Il pubblico come opera d'arte
Video against video
« Deplacer les perspectives logiques. . . »